



**Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior Ciclo Lectivo 2019**

## **Educación artística. Artes visuales**

**4º año  
CO**

Profesor: Maugeri Néstor

### **PROGRAMA de EXAMEN**

#### **Contenidos**

- ◆ Análisis de obras.
- ◆ Reconocimiento de aspectos constructivos en los diversos modos de representación visual.
- ◆ Sintaxis compositiva, equilibrio, tensión, agrupamientos, perspectiva.
- ◆ Conocimiento y aplicación de aspectos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual.
- ◆ Construcción de imágenes visuales atendiendo a: luz, color, espacio, perspectivas, encuadre, iluminación, efectos visuales.
- ◆ Reconocimiento y diferenciación de diferentes producciones fotográficas (arquitectónica, moda, prensa, artística)
- ◆ Lenguajes mediales. Fotografía, publicidad, cine, story board.
- ◆ Imagen publicitaria. Reconocimiento de sus características principales.
- ◆ Creación de imagen publicitaria con aplicación de diferentes técnicas
- ◆ Actitud crítica frente a la publicidad.
- ◆ Logotipo, isotipo, combinación, diferenciación, creación.
- ◆ Utilización, en diferentes prácticas, de diversas técnicas de dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño con y sin soporte digital.
- ◆ Realización de producciones fotográficas y de videos con diferentes intencionalidades.
- ◆ Creación y recreación de producciones visuales a partir de la técnica del dibujo, estableciendo relaciones con el lenguaje verbal.
- ◆ Creación y recreación de producciones visuales de diferentes contextos
- ◆ Identificación de las artes visuales como producto cultural emergente de un contexto socio cultural
- ◆ Características y contextualización de movimientos artísticos. Clasicismo, Surrealismo, arte Pop, cubismo. Producciones creativas.
- ◆ Leyes de la gestald. Principio de proximidad y de semejanza (color, valor, textura, forma, tamaño, dirección,...). aplicación creativa
- ◆ Participación cooperativa en proyectos institucionales.
- ◆ Conocimiento de las artes visuales en diferentes ámbitos de producción
- ◆ Interpretación de las imágenes de las artes visuales
- ◆ Creación de producciones multimediales y mono mediales.
- ◆ Experimentación en soporte digital de técnicas gráficas contemporáneas.
- ◆ Reconocimiento e investigación de culturas juveniles: gótico, cuarteto, pop, Blogger, oatakus, entre otras; realización de diferentes producciones gráficas y virtuales



Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior **Ciclo Lectivo 2019**

## **Educación artística. Artes visuales**

**4º año  
CO**

Profesor: Maugeri Néstor

### Bibliografía

- Brand y Berdichevsky Plástica en red 7, 8,9 serie tramas.
- Brand y Berdichevsky Educación artística Ed AZ.
- Historia Antonio Figueroa, M<sup>a</sup> Teresa Fernández Madrid Historia del Arte 2º bachillerato.
- Historia visual del Arte. Larousse (La Nación)
- Mirantes Juan Carlos (2010) recuperado 12 marzo 2017, de <http://es.slideshare.net/mirantes/leyes-de-la-percepcion-6100273?related=1>
- Rodríguez Fernando. (2012) La percepción en el arte – las leyes de la gestald aplicadas al arte. Recuperado 12 de marzo 2017, de <http://es.slideshare.net/ferro21/el-arte-y-la-percepcion>
- Viktor Lowenfeld- W.Lambert Brittain. (1988) Desarrollo de la Capacidad Creadora. (2da. Ed.) Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

### Criterios de evaluación

- ◆ Logro de objetivos
- ◆ Conocimiento de los conceptos.
- ◆ Puntualidad de entrega de carpetas y trabajos.
- ◆ Prolijidad y orden. Presentación gráfica.
- ◆ Desarrollo de la creatividad y de las destrezas.
- ◆ Participación y actitudes.

Será indispensable para aprobar la asignatura, ya sea en forma regular o para rendir exámenes presentar la **carpeta completa y en forma correcta**. (será la primera parte del examen). Deberá conocerse la teoría, marcos teóricos y técnicas vistas durante el año.